EL MONSTRUO ATACA Y LA CIUDAD NO DUERME

PELICULAS DE TERROR INVADEN EL CENTRO

MARGARITO TERERE REIVINDICADO

¡AGUANTE LA MOMIA! (TRUCHA)

BUENOS AIRES BIZARRO

COCA SARLI RESUCITADA

¡¡¡ay mamita!!!

EL NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA /12
JUEVES 28 DE AGOSTO DE 1997 - AÑO 6 - N° 287

PRESENTA ESTA INCREIBLE SUPERPRODUCCION

NO LO VAS A PODER CREER!!!!!!!!!!



Suspenso garantizado

En el momento en que estas líneas ven la luz ya habrá salido al aire el tercer capítulo, pero la recomendación tiene igualmente valor. Todos los miércoles a las 22, Canal 9 pone en el aire "El garante", miniserie dirigida por Sebastián Borenzstein en la que se aprecia un tratamiento inédito en la tele argentina del género de suspenso y/o terror. El argumento, de por sí, es suficiente para engancharse: Leonardo Sbaraglia es un psicólogo a quien un día, de buenas a primeras, se le cruza un personaje que dice ser enviado del mismísimo Diablo. Lito Cruz, el tal empleado infernal, asegura que el abuelo de Sbaraglia firmó un pacto con su jefe, pero no cumplió con la promesa de entregar el alma. Y el doctor, como primer descendiente varón, es el garante obligatorio y debe saldar la deuda. Así las cosas, la historia va cobrando un espesor por demás atractivo, afianzado por un tratamiento visual poco frecuente para el medio. Un acertado manejo del suspenso, situaciones creíbles, sólidas actuaciones de Sbaraglia y Cruz: "El garante" ofrece un cóctel diferente y atrapante, que amenaza convertirse en uno de los mejores de la tele argentina versión '97.
E. F.

cámara oculta

Allison Anders. 1970: Allison tiene 15 años y está internada en una institución mental. Una densa historia familiar ha culminado con la aparición de voces en su cabeza, entre ellas la del beatle Paul McCartney, a quien muchos fans creen muerto en un accidente de auto. Convencida de que "Paul is dead", Allison decide suicidarse y acompañarlo. 1982: la productora de Wim Wenders recibe correspondencia de una madre soltera que estudia cine en la UCLA y es fanática de sus películas. Alguien en la oficina teme que se trate de una loca... sin saber que hace una década habría estado en lo cierto. Las cartas se convierten en casetes y luego en un gran paquete con las cintas de un cortometraje. Wenders decide darle un puesto como asistente en el rodaje de París, Texas, donde Harry Dean Stanton interpreta a un catatónico. 1992: Allison Anders estrena su primer largo, Nafta, comida, alojamiento, sobre una madre soltera con dos hijas adolescentes. Se nota que ha mirado mucho a Wenders y Jarmusch. 1993: llega el turno de Mi vida loca, filmada en un barrio chicano de Los Angeles con actores no profesionales. Allison invierte un año y medio de trabajo en un proyecto sobre su obsesión con McCartney, que no llega a concretarse. En el ínterin su amigo Quentin Tarantino se convierte en star, y ella conoce a otro de sus ídolos: Martin Scorsese, que la ayudará con su siguiente opus. 1996: se estrena en EE.UU. Grace of my heart, una película interesante para el cinéfilo, imprescindible para el rockero que busque una reconstrucción de los años sesenta en el gran país del Norte. Una cantautora feúcha (Illeana Douglas) es relegada a escribir hits para otros artistas en una compañía muy parecida a la Motown. Su jefe, un John Turturro con look onda Phil Spector, la empareja con un compositor "comprometido" (Eric Stoltz), una maravilla británica (Patsy Kensit, hoy sra. Gallagher) y un genio sicodélico muy parecido a Brian "Beach Boys" Wilson (Matt Dillon). El film es una joya por el trabajo de los actores, la cuidada ambientación y la banda sonora, donde Larry Klein produce a músicos como su ex esposa Joni Mitchell, Flea, Elvis Costello, J Mascis (de Dinosaur jr.) y el mismísimo Burt Bacharach. 1997: Grace of my heart llega a la Argentina vía video, con el título Canciones de mi corazón. Final feliz.

Zoom. Isaac Hayes será un policía corrupto y Deborah Harry una decadente torch singer (género en el que ahora milita con su nueva banda Jazz Passengers) en la película Six ways to sunday. Atento con el próximo estreno ¡Ella es!, extraño título con música de Tom Petty y dirección del independiente Edward Burns. En una reciente exposición porteña de cable anduvieron ofreciendo la señal CMT, iniciales de "Country Music Television"... ¡Oh, no!

F.CH.

FOTO CECILIA ALVIS



buenos aires baila

Parece que la música bailable en todas sus variantes (house, techno, garage, goa trance, etc.) está dejando de ser patrimonio de una élite para transformarse en un fenómeno de masas. El sábado pasado, el club Atlanta se transformó en una enorme discoteca, poblada por unos 1500 jóvenes que bailaron durante toda la madrugada y buena parte de la mañana del domingo. En lugar de bandas de rock arriba del escenario, en las bandejas estuvieron los mejores Djs de Buenos Aires. Y no es poco: Hernán Cattáneo, Urban Groove (una agrupación de Djs), Jorge Kisieluk, Carla Tintoré, Dr Trincado, Diego Ro-k y Murray. La pista cerró a las 10 de la mañana. Para quienes no querían seguir el ritmo vertiginoso de la mayoría, con solo cruzar un pasillo iluminado por flashes era posible llegar al chill-out, un lugar construido por Lalalandia para descansar del baile, donde se podía beber mientras sonaba un jungle muy ambiental. La próxima cita será el 11 de octubre en el Parque Sarmiento (allí se realizó otra fiesta el 21 de junio con gran convocatoria), con un invitado especial: David Summer, el DJ residente de Limelight (NYC). Hay que estar atentos a las invitaciones con descuento en la Bond Street. Están definitivamente perdidos quienes busquen en estas fiestas birra, descontrol y ligue. Más bien, conviene concentrarse en el agua mineral y en la sintonía espiritual que se produce entre los que bailan, especie de tribu guiada por su chamán, el DJ. Aunque diez años más tarde que el resto del mundo, Buenos Aires al fin tiene sus raves.

Alejandro Ros

(sic)

"Yo no lo conozco a Maradona, conozco a María Dona, que le da besos a mi marido"
Mariana Nannis, 19/8.

"Nada va a hacer cambiar mi amor por Caniggia"
Diego Maradona, 22/8

"Pónganse las pilas y metan en cana a Pico"
Carlos Corach, 22/8

"Los porteños creen que los bonaerenses somos indios"
Chiche Duhalde, 25/8

Rocanrol toda la vida

Viejas Locas, siempre volviendo al barrio

Viejas Locas tiene para mostrar su segundo disco, "Hermanos de sangre", que evidencia una evolución con respecto a su álbum debut, sin por ello renegar de sus principios, ligados a la mística barrial. Eso sí: no quieren saber nada con que se siga diciendo que son una banda "stone".

Puente La Noria, Ciudad Oculta y la General Paz, son apenas tres de los referentes barriales que aparecen explícitamente en el nuevo trabajo de Viejas Locas, **Hermanos de sangre**. Pero también podrían haberse incluido Lugano, el Mercado de Liniers, Mataderos. O más específicamente la calle Murguiondo al 3200, donde desde hace unos meses la banda se instaló en un viejo caserón y donde ensayan y prácticamente conviven los hermanos de sangre Pity, Pollo, Fachi y Abel.

–¿Qué cosas cambiaron en Viejas Locas desde su debut discográfico a Hermanos de sangre?

Pity: Cambió casi todo menos nosotros. Antes cuando salíamos a tocar, la mayoría de las veces perdíamos plata, no teníamos organización, el sonido era un desastre, no sabíamos si iba a haber o no luces. Ahora es otra la historia. Y además también cambiaron para mejor nuestros conocimientos musicales. Cada uno comenzó a definir su propio sonido y estilo para después sumarlo a la banda, y eso es muy productivo.

Pollo : Esos pequeños cambios, hacen que uno crezca en todos los sentidos. Nuestra cabeza no es igual a la que teníamos dos años atrás. Ahí está la gran diferencia que hay entre el primer disco y este. La experiencia adquirida en estos años. Aunque esto no quiera decir que la intención de la banda no siga siendo la misma: queremos tocar rock & roll.

–En los últimos años las letras de rock giraron más hacia las cosas cotidianas. ¿Está de moda hablar del barrio?

Pollo: No. Creo que está pasando porque veníamos de una época, en los '80, en que había música y letras de plástico. Pasó también mundialmente, era todo superficial. Ahora es como que se volvió a las raíces. Los pibes y también nosotros necesitábamos un referente. Creo que Pity no podría escribir frases como...

Pity: "No conozco ese lugar, donde revientan las estrellas"...

Pollo: Claro, me parece mejor que escriba "media tortilla esta noche me voy a morfar". No sé si será mejor o peor, pero a los pibes les cabe mucho más.

Pity: Para algo existe el rock nacional. Para aprovecharlo al cien por cien. Porqué me voy a privar de tirar un mensaje, si está para eso. Me parece medio tonto que una banda nacional haga letras sólo con rimas de palabras pero que no quieran decir nada.

–¿Y cuál es el mensaje de V. L.?

Pity: Las cosas que vivimos, por dónde andamos, las cosas que vemos.

Pollo: Creo que lo que pega es que esas cosas, son las mismas que les puede llegar a pasar a cualquiera de los chicos que nos vienen a ver.

–Y ahora que son más conocidos y que en cada show llevan cerca de dos mil personas, ¿cambió su relación con los vecinos del barrio?.

Pity: En el barrio de uno no pasa eso, pasaría si uno se muda a otro lado ya siendo conocido. Pero viviendo donde vivimos siempre... ya no nos quieren ver más, nos tratan de esquivar, no nos saludan más... (risas).



Pollo: Con los pibes es igual que siempre, por ahí cambió con las madres de los amigos. Las mismas que antes no te podían ver, ahora como salís en televisión te saludan.

Pollo: Aparte porque todo esto lo hicimos juntos con el barrio. Las primeras personas que venían a vernos, eran obviamente los pibes del barrio, y al mismo tiempo que crecimos nosotros, también crecieron ellos.Están al tanto de todo. Vivieron en carne propia todo lo que fue pasando con nosotros en estos años.

SEBASTIÁN RAMOS

Despegando etiquetas

–¿Les molesta que digan que son una banda "stone"?

Pity: No nos molesta pero por nuestra forma de pensar no creemos que seamos una banda *stone* ni a palos. Todos los escuchamos, pero no nos consideramos una banda *stone*, para nada.

Pollo: Lo nuestro es básicamente rock & roll. Lo que pasa es que nos criamos escuchándolos. La gente no nos viene a ver porque seamos más *stone* que los Ratones Paranoicos. Es más, creo con este disco lo que logramos es empezar a sonar más Viejas Locas. No sé si está ya formado el sonido de la banda. Pero nuestra intención no es competir a ver qué banda es más stone. En ese sentido estamos bastante seguros y podemos pintar un día con un rock & roll, pintar con una balada, con un reggae, con un blues, un funky. En ese sentido sí que podemos llegar a ser *stone*. Hacemos un poquito de todo.

CRIATURAS DE LA CIUDAD PERDIDA

¿
En
qu
cu
po
pe
es
bi
un
re



Hoja de ruta

Mondo Macabro: un videoclub especializado, con todo lo de Ed Wood, Russ Meyer y Emilio Vieyra. En Corrientes 1248 o Sarmiento 1249.

Camelot: comiquería que tiene un amplio catálogo de películas, además de libros y revistas como Fangoria y B-Movies o figuritas de la Hammer. En Corrientes 1388.

Cine Maxi: todos los viernes a la 1 de la mañana, Cine Club Nocturna pasa las películas más increíbles a 3,50$. Carlos Pellegrini al 600.

Pity Dan: muñequitos, maquetas, etc. de *La Guerra de las Galaxias, Viaje a las estrellas, Alien* y demás. En Rodríguez Peña 1319.

Bar Bizarro: todo pintado de rojo, con insectos que cuelgan y pantallas que pasan slides de películas. En Guatemala esquina Borges (entre las 20 y las 23, dos cervezas, vino o whisky salen 2$).

E. Mail de "La Cosa": la cosa.@.cybermania.2.com.ar.

Otras comiquerías entendidas en el tema son Entelequia y Meridiana.

La película viene más o menos así: hay un joven geólogo que es amigo de Johnny Largo, sesudo indio e investigador de los mitos y leyendas del desierto. El geólogo se enamora de una fotógrafa rubia y tarada. En la primera noche romántica, la esquirla de un meteorito que justo cae se le incrusta en la cabeza. No se sabe bien por qué, pero según dice la leyenda, quien lleve un meteorito en la cabeza se convierte de noche en una lagartija gigante y asesina. Después, las radiaciones de la piedra lunar hacen que la desafortunada lagartija humana explote y muera, lógicamente, cosa que hace sufrir a la fotógrafa boba que aún ama al geólogo, reptil o no. Todo esto con los disfraces más berretas, los diálogos más elementales y las actuaciones más lamentables que se puedan ver. La película se llama *La bestia de la luna*, fue perpetrada en los años '70 en EE.UU. y más de 50 personas la veían en la trasnoche del cine Maxi, organizada por *Cine Club Nocturna*, riéndose a los gritos. Antes, después del

El término bizarro le calza a casi todo. A "Los Vengadores", a "Viaje a las estrellas", a "Titanes en el ring", a la Coca Sarli, a Tiburón, Delfín y Mojarrita, a Roger Corman.

reparto de un prolijo programa, Cristian Aguirre y Roberto Faggiani (nada más y nada menos que un profesor de literatura de la universidad), los organizadores, se encargan de dar unos datos del film y rifar tres películas: *Cumpleaños sangriento, Necromancer* y *Papá Noel Sangriento*. Los que no se sacan nada gimen y putean. Mientras, se intercambian comics, revistas con monstruos en la tapa, intercambian videos y en la puerta los chicos de *Catzole* venden su revista.

Bizarro es una palabra tan manoseada que hacen falta precisiones. Según los diccionarios, quiere decir gallardo o valeroso. Pero del modo en que se lo usa es un término sacado de la palabra francesa *bizarre*, que es fuera de lo común, lo que desafía la capacidad de definición. Esas cosas que pertenecen a terrenos despreciados: delincuencia juvenil, agentes secretos, karate, series de TV, ciencia ficción-terror berreta. O lo grotesco, el colmo de algo. Tiene que ver con una estética: existe la falsa asociación de lo bizarro con lo de bajo presupuesto, pero hay películas bizarras que son carísimas, y tienen esa mezcla de lo feo y lo lindo, las malas actuaciones, los guiones inexistentes, lo gratuito. Ed Wood representaría esta idea, pero hay peores (basta ver films como *La criatura del lago negro*, por ejemplo). No se sabe si los directores lo hacen a propósito, o sencillamente son unos ineptos. Películas como *El cerebro equivocado Hipnosis satánica*, o *El aullido del mutilado* (donde un actor se da con una lámpara en la cabeza y siguen filmando, y una mujer barre el bosque) o directores como Corman, que para *Planeta sangriento* compró metraje de Rusia y las empalmó en un guión: hay metrajes soviéticos mezclados con actores norteamercianos y el cambio de escenario era tan evidente que se pasa de una estética estilizada a decorados de cartón móviles.

AXEL KUSCHEVATZKY, CREADOR DE "LA COSA"

El término *bizarro* le calza a casi todo. A *Los vengadores*, a *Viaje a las estrellas*, a *Titanes en el ring*, a la Coca Sarli, a Tiburón, Delfín y Mojarrita, a Roger Corman. Los Illya Kuryaki institucionalizaron hasta el hartazgo el término "deforme" y los Babasónicos utilizan todos los guiños bizarros que pueden en música y videos. Empieza a volverse algo trillado, y un poco aburrido. Peligrosamente snob. Hasta pusieron un bar lleno de Godzillas y momias. "Yo agradezco que existan los snobs porque si sirven para que las películas se vean y la revista se venda está todo bien. No me importa si lo hacen para ser modernos y ponerse una remerita. Yo a los Kuryaki no les creo lo de Bruce Lee, pero si sirve para que alguien se cope con los

"Acá podés venir a hablar de lo que te interesa, cosas raras, ovnis, terror...la idea es formar un espacio para la gente que, por sus gustos, siempre se sintió marginal o anormal. Acá la normalidad somos nosotros: es como un club de perdedores".

Luis Roldán, presidente del fan club de "Los expedientes secretos X"

karatecas, está
do tenga las m
hay como una
somos como S
tros 5 minutos
sa hablando m
luz es Axel Ku
La Cosa, prim
tástico y bizar
de la que gust
Gato Dumas y
Galaxias. Ter
ne porno, cho

MARTIN KARADAG

juguetes estil
Malvinas (jue
jetivo es hund
argentino. Ac
hecho mierda
mierda y tien
hecho mierda
esta gente mi
chos mierda l



Argentina es de terro

Argentina tiene sus propios exponentes bizarro
vindicados es Emilio Vieyra (personaje suman
culación con el Proceso, durante el cual filmó
tor de películas de terror de los años 60, todas
tino en Estados Unidos. Para tener una idea
Puente, Ricardo Bauleo y Aldo Barbero, se ro
dos trabajaban gratis) y llevan títulos como *L*
bestia desnuda. El argumento de *La venganza*
bero) cuenta con un ejército de zombies que
perimentos sexuales, dirigidos por un cerebr
frasco: la conspiración es descubierta por Bau
riodista detective del diario *Crónica* que en su
co. *Sangre de vírgenes*, una de vampiros de
ciclo cuasi-bizarro "El Acomodador", que con
de la Puente. La bizarría nacional reivindica to
do a la tarde, como la saga de "Los Superag
"Titanes en el Ring", que hoy vive un renacim
erigen como glorias todas las películas de la
que haya hecho el gran Narciso Ibáñez Menta
gica, es obligatorio derramar una lágrima por "
y "Viaje a lo Inesperado", ciclos de cine ya fe
grar las tardes y las noches de los cultores
aquel precursor que fue José de Zer, cuando
vediario" caía en pozos satánicos platenses
el cerro Uritorco en busca de encuentros del

CRIATURAS DE LA CIUDAD PERDIDA

¿De qué se trata eso de ser bizarro? En principio se refiere a todo aquello que, al menos en lo que respecta al ámbito cultural, pertenece a terrenos despreciados por el stablishment: series de TV berretas, películas de terror, grotescos, etc. Pero en este fin de siglo resulta que hasta la palabra bizarro es "cool", metiéndose de prepo en un submundo poblado por personajes reales dignos de ser conocidos.

La película viene más o menos así: hay un joven geólogo que es amigo de Johnny Largo, sesudo indio e investigador de los mitos y leyendas del desierto. El geólogo se enamora de una fotógrafa rubia y tarada. En la primera noche romántica, la esquirla de un meteorito que justo cae se le incrusta en la cabeza. No se sabe bien por qué, pero según dice la leyenda, quien lleve un meteorito en la cabeza se convierte de noche en una lagartija gigante y asesina. Después, las radiaciones de la piedra lunar hacen que la desafortunada lagartija humana explote y muera, lógicamente, cosa que hace sufrir a la fotógrafa boba que aún ama al geólogo, reptil o no. Todo esto con los disfraces más berretas, los diálogos más elementales y las actuaciones más lamentables que se puedan ver. La película se llama *La bestia de la luna*, fue perpetrada en los años '70 en EE.UU. y más de 50 personas la veían en la trasnoche del cine Maxi, organizada por *Cine Club Nocturna*, riéndose a los gritos. Antes, después del

El término bizarro le calza a casi todo. A "Los Vengadores", a "Viaje a las estrellas", a "Titanes en el ring", a la Coca Sarli, a Tiburón, Delfín y Mojarrita, a Roger Corman.

reparto de un prolijo programa, Cristian Aguirre y Roberto Faggiani (nada más y nada menos que un profesor de literatura de la universidad), los organizadores, se encargan de dar unos datos del film y rifar tres películas: *Cumpleaños sangriento*, *Necromancer* y *Papá Noel Sangriento*. Los que no se sacan nada gimen y putean. Mientras, se intercambian comics, revistas con monstruos en la tapa, intercambian videos y en la puerta los chicos de *Catzole* venden su revista.

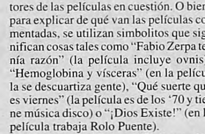
Bizarro es una palabra tan manoseada que hacen falta precisiones. Según los diccionarios, quiere decir gallardo o valeroso. Pero del modo en que se lo usa es un término sacado de la palabra francesa *bizarre*, que es fuera de lo común, lo que desafía la capacidad de definición. Esas cosas que pertenecen a terrenos despreciados: delincuencia juvenil, agentes secretos, karate, series de TV, ciencia ficción-terror berreta. O lo grotesco, el colmo de algo. Tiene que ver con una estética: existe la falsa asociación de lo bizarro con lo de bajo presupuesto, pero hay películas bizarras que son carísimas, y tienen esa mezcla de lo feo y lo lindo, las malas actuaciones, los guiones inexistentes, lo gratuito. Ed Wood representaría esta idea, pero hay peores (basta ver films como *La criatura del lago negro*, por ejemplo). No se sabe si los directores lo hacen a propósito, o sencillamente son unos ineptos. Películas como *El cerebro equivocado Hipnosis satánica*, o *El aullido del mutilado* (donde un actor se da con una lámpara en la cabeza y siguen filmando, y una mujer barre el bosque) o directores como Corman, que para *Planeta sangriento* compró metraje de Rusia y las empalmó en un guión: hay metrajes soviéticos mezclados con actores norteamercianos y el cambio de escenario era tan evidente que se pasa de una estética estilizada a decorados de cartón móviles.

AXEL KUSCHEVATZKY, CREADOR DE "LA COSA"

El término *bizarro* le calza a casi todo. A *Los vengadores*, a *Viaje a las estrellas*, a *Titanes en el ring*, a la Coca Sarli, a Tiburón, Delfín y Mojarrita, a Roger Corman. Los Illya Kuryaki institucionalizaron hasta el hartazgo el término "deforme" y los Babasónicos utilizan todos los guiños bizarros que pueden en música y videos. Empieza a volverse algo trillado, y un poco aburrido. Peligrosamente snob. Hasta pusieron un bar lleno de Godzillas y momias. "Yo agradezco que existan los snobs porque si sirven para que las películas se vean y la revista se venda está todo bien. No me importa si lo hacen para ser modernos y ponerse una remerita. Yo a los Kuryaki no les creo lo de Bruce Lee, pero si sirve para que alguien se cope con los karatecas, está bien. Quiero que todo el mundo tenga las mismas obsesiones. Es verdad que hay como una moda, pero mi sensación es que somos como Samantha Farjat: por ahí son nuestros 5 minutos de gloria". Quien así se expresa hablando más rápido que la velocidad de la luz es Axel Kuschevatzky, el hombre detrás de *La Cosa*, primera revista argentina de cine fantástico y bizarro que ya va por el número 20, y de la que gustan gente como el productor del Gato Dumas y Jairo, fan de *La Guerra de las Galaxias*. Temas de *La Cosa*: estrellas del cine porno, chocolatines *Jack*, recuperación de

"Acá podés venir a hablar de lo que te interesa, cosas raras, ovnis, terror...la idea es formar un espacio para la gente que, por sus gustos, siempre se sintió marginal o anormal. Acá la normalidad somos nosotros: es como un club de perdedores".

Luis Roldán, presidente del fan club de "Los expedientes secretos X"



MARTIN KARADAGIAN, EL MAXIMO TITAN.

juguetes estilo el *Echemos al invasor de las Malvinas* (juego de mesa de los '80 cuyo objetivo es hundir barcos ingleses), cine de terror argentino. Acuñan términos tales como "estar hecho mierda" que es, justamente, estar hecho mierda y tiene que ver con que hay que estar hecho mierda para ver películas como las que esta gente mira, y también con que están hechos mierda los productores, actores y directores de las películas en cuestión. O bien, para explicar de qué van las películas comentadas, se utilizan simbolitos que significan cosas tales como "Fabio Zerpa tenía razón" (la película incluye ovnis), "Hemoglobina y vísceras" (en la película se descuartiza gente), "Qué suerte que es viernes" (la película es de los '70 y tiene música disco) o "¡Dios Existe!" (en la película trabaja Rolo Puente).

"Yo agradezco que existan los snobs porque si sirven para que las películas se vean y la revista se venda está todo bien. Es verdad que hay como una moda, pero mi sensación es que somos como Samantha Farjat: por ahi son nuestros 5 minutos de gloria".

Axel Kuschevatzky, creador de la revista "La Cosa"

Axel es un militante: "Toda mi vida me sentí discriminado porque gente seria y bien pensante siempre tiene un pero con las películas de terror". Otra de las cosas que le disparó hacer la revista es que el joven adalid bizarro descree de la crítica sesuda, "uno no puede sostener como criterio nunca que una cosa es mejor que la otra. No hay una regla matemática que te pueda demostrar que *Crímenes y pecados*, de Woody Allen, es mejor película que *Los superagentes en la mansión embrujada*. Los críticos juzgan todo el tiempo: vamos a empezar a buscar en los terrenos que no están rastreados. Combinar las cosas que la gente consume todo el tiempo como 'Batman' con una película de Batman, pero hecha en Filipinas. El objetivo no es señalarle lo que está bien y lo que está mal. Los críticos de cine se pueden meter un palo en el orto. Creo que la actitud de preocuparse por una película y no por es racista. Muy racista. Fue una de las cosas que me disparó a hacer *La Cosa*. Pero básicamente yo quería hacer la revista que quería leer".

El hombre detrás de *La Cosa* dice que no está bien decir lo que va a decir, pero igual lo dice: "El fenómeno de lo bizarro lo inventamos cuatro o cinco tipos: Fabio Manes, Diego Curubeto, la gente de Mondo Macabro, yo incluido y los tipos de CineClub Nocturna. Y por ahí unos cuantos más de los que no me quiero olvidar. No es un movimiento, es un proceso de un grupo de tipos que decían que les gustaban las películas de la Coca Sarli o de Peter Cushing. La vuelta de Titanes, por ejemplo, es un triunfo nuestro".

Los de CineClub Nocturna (que son unos cuantos, junto a los coleccionistas que aportan las películas y la gente que colabora sin cobrar un peso) se conocieron hace más de 20 años, cuando formaban parte del Bela Lugosi Club, un club de películas de terror que a principios de los '60 fue cerrado por el nefasto censor Tato. En 1994 decidieron reflotar la idea del cineclub, y dieron varias funciones en la ahora cerrada librería Planeta Cómic. Cristian (que de día es bancario) se acuerda de que no se entendió nada de lo que dijo en la presentación: como casi todos los fans bizarros, habla demasiado rápido. Cuando la librería fundió, dieron vueltas por varios lugares hasta llegar a un oscuro reducto: Caniche. Aquí, la historia se vuelve tan bizarra como las películas. A las tres semanas, el boliche es vendido y demolido por adentro. Pero como la gente seguía yendo, las películas se pasaban en pantallas improvisadas entre ladrillos y bolsas. El día del derrumbe la gente vio *Los Comandos del Mal*, con Boris Karloff. Como los nuevos dueños querían hacer un piso de cristal, y estaba el agujero, las funciones continuaron, gratis, en el subsuelo. Vieron películas de Corman. Y tuvieron que parar. Después recalaron en Jekyll, pero, como el público era muy distante y poco, consiguieron las trasnoches de viernes en el Maxi. El público fijo es de más o menos 60 personas, con picos de 150. "Hay una moda, pero sentimos que es de labios para afuera. A la hora de acompañar un movimiento que se supone les interesa, se quedan en la pose, en esa cosa de 'qué loco Corman', pero cuando dimos copias en colores de pantallagrande de Corman vino poca gente. La pasión nuestra no se corresponde con esta actitud un poco light."

MARIANA ENRÍQUEZ

Todo tiempo pasado fue peor
pero más divertido

La ciudad está llena de gente rara, y así, sábado a la tarde por medio, en el parque San Martín es posible encontrarse con la gente del Fan Club de "Los expedientes secretos X". Tienen 370 socios, (hay sucursales en Tucumán, Rosario, Mar del Plata, Misiones y Corrientes) y todos llevan en la solapa una tarjeta que los identifica como agentes del FBI (con foto y todo). Hacen una revista, *En el Extremo de la Realidad*, tienen un archivo informático de casos sobrenaturales (que no necesariamente se relacionan con la serie), biblioratos, revistas, y los preside Luis Roldán, en la vida real maestro de primaria en Morón. "Mucha gente se engancha con nosotros pero no sólo por la serie. Acá podés venir a hablar de lo que te interesa, cosas raras, ovnis, terror... la idea es formar un espacio para la gente que, por sus gustos, siempre se sintió marginal o anormal. Acá la normalidad somos nosotros: es como un club de los perdedores", cuenta. Desde hace un tiempo se asociaron con los fans club de Star Trek, Alien, Robotech, La Guerra de las Galaxias, Super Héroes, Sailor Moon y Dragon Ball para formar una suerte de super-fan club llamado "El Arca": van a sacar una revista todos juntos.

En otro orden de cosas, está el grupo Operación Fideos con Manteca, que podría denominarse de agitación nostálgica. Organizan fiestas donde se entonan canciones de Pipo Pescador, hacen torneos de tiki-taka o de elástico, emiten episodios de los titanes de Karadagián, tema en el cual son especialistas. El lema es "Todo tiempo pasado fue peor pero más divertido". Dicen ser kitsch pero naif, revalorizan el pasado y todo lo que tiene que ver con la infancia de los niños argentinos, como el museo de su propiedad con muñecos de los chocolatines Jack o peladitos de Yoly Bell. Homenajean permanentemente a Balá, Margarito Tereré y el Capitán Piluso. Los líderes de la Operación son Cristian Reatti y Mariano Cabrera. "No somos alternativos", dicen. "No somos Los Babasónicos. No vamos sólo al revival estético. Intentamos recordar todo como lo que significó para nosotros cuando éramos chicos."



Hoja de ruta

Mondo Macabro: un videoclub especializado, con todo lo de Ed Wood, Russ Meyer y Emilio Vieyra. En Corrientes 1248 o Sarmiento 1249.
Camelot: comiquería que tiene un amplio catálogo de películas, además de libros y revistas como Fangoria y B-Movies o figuritas de la Hammer. En Corrientes 1388.
Cine Maxi: todos los viernes a la 1 de la mañana, Cine Club Nocturna pasa las películas más increíbles a 3,50$. Carlos Pellegrini al 600.
Pity Dan: muñequitos, maquetas, etc. de *La Guerra de las Galaxias*, *Viaje a las estrellas*, *Alien* y demás. En Rodríguez Peña 1319.
Bar Bizarro: todo pintado de rojo, con insectos que cuelgan y pantallas que pasan slides de películas. En Guatemala esquina Borges (entre las 20 y las 23, dos cervezas, vino o whisky salen 2$).
E. Mail de "La Cosa": la cosa.@.cybermania.2.com.ar.
Otras comiquerías entendidas en el tema son Entelequia y Meridiana.

Argentina es de terror

Argentina tiene sus propios exponentes bizarros. En cine, uno de los reinvindicados es Emilio Vieyra (personaje sumamente discutible por su vinculación con el Proceso, durante el cual filmó *Comandos azules*), director de películas de terror de los años 60, todas destinadas al mercado latino en Estados Unidos. Para tener una idea, las protagonizaban Rolo Puente, Ricardo Bauleo y Aldo Barbero, se rodaban en quince días (todos trabajaban gratis) y llevan títulos como *La venganza del sexo* o *La bestia desnuda*. El argumento de *La venganza...* es así: el Dr. Zoide (Barbero) cuenta con un ejército de zombies que secuestran gente para experimentos sexuales, dirigidos por un cerebro parlante que vive en un frasco: la conspiración es descubierta por Bauleo, interpretando a un periodista detective del diario *Crónica* que en sus ratos libres estudia polaco. *Sangre de vírgenes*, una de vampiros de Vieyra, fue estrenada en el ciclo cuasi-bizarro "El Acomodador", que conduce por "Volver" Eduardo de la Puente. La bizarría nacional reivindica todas las películas de sábado a la tarde, como la saga de "Los Superagentes", o programas como "Titanes en el Ring", que hoy vive un renacimiento. Y, por supuesto, se erigen como glorias todas las películas de la Coca Sarli y cualquier cosa que haya hecho el gran Narciso Ibáñez Menta. En la misma línea nostálgica, es obligatorio derramar una lágrima por "Sábados de Super Acción" y "Viaje a lo Inesperado", ciclos de cine ya fenecidos que supieron alegrar las tardes y las noches de los cultores de lo bizarro. O recordar a aquel precursor que fue José de Zer, cuando en el mítico de los 80 "Nuevediario" caía en pozos satánicos platenses o escalaba a lomo de burro el cerro Uritorco en busca de encuentros del tercer tipo.









Pequeño diccionario poco ilustrado

Algunas precisiones para distinguir los géneros de las películas.
Gore: el término viene del grand guiñol, un estilo de teatro francés que mostraba los asesinatos sangrientos en escena. En inglés corresponde a "gore", y son las películas que muestran de manera explícita decapitaciones, eventraciones, chorros de sangre, etc. Ej: *Braindead* y *Bad Taste* de Peter Jackson y *La carnicera femenina*, de Gordon Lewis.
Clase B: el término nació en EE.UU. para las películas de bajo presupuesto con malos actores. Claro que supuestamente clase B hoy es *Terminator*, *Christine*, *Halloween* etc., films de dos o tres millones de dólares que serían una clase A argentina. Nacen en la década del '50 para los autocines, el "drive-in cinema". Ej.: *Yo fui un Frankenstein adolescente*.
Clase Z: son las películas realmente malas. Ej: *Obsesión de sangre* (de O'Neill, 1971) o *La criatura del Lago Negro*, o *El Hombre Pulpo*.
Terror de la Hammer: resurrección del género en los '50 en Inglaterra. Muertos, sexo y colorido visual con Peter Cushing, Cristopher Lee, Vincent Price y directores como Terence Fisher. Ej: *La caída de la casa Usher*, versión del cuento de Poe dirigida por Roger Corman.
Terror clásico: el de los estudios Universal norteamericanos, con directores como Tod Browning y *Drácula* con Bela Lugosi, años '30.
Películas de terror italianas: se quieren hacer pasar por películas norteamericanas. Es decir, hablan en inglés pero los autores son todos tanos. Ej: *La casa cercana al cementerio* y *Manhattan Baby*, de Lucio Fulcci. Dario Argento y Mario Bava son palabras mayores.
Blackexplotation: Películas con actores negros en los '70: peinados afro, música disco, zapatos blancos. Ej.: *Blácula*, 1972. (el mes que viene hay un ciclo de este género en Cine Club del Maxi).
Películas de monstruos: sobre todo las Kaiju Eije (películas de monstruos gigantes japonesas): Godzilla, Reptilicus, pero también King Kong.

¿De qué se trata eso de ser bizarro? En principio se refiere a todo aquello que, al menos en lo que respecta al ámbito cultural, pertenece a terrenos despreciados por el stablishment: series de TV berretas, películas de terror, grotescos, etc. Pero en este fin de siglo resulta que hasta la palabra bizarro es "cool", metiéndose de prepo en un submundo poblado por personajes reales dignos de ser conocidos.

, está bien. Quiero que todo el mun- ...as mismas obsesiones. Es verdad que ... una moda, pero mi sensación es que ...mo Samantha Farjat: por ahí son nues- ...nutos de gloria". Quien así se expre- ...do más rápido que la velocidad de la ...el Kuschevatzky, el hombre detrás de ...primera revista argentina de cine fan- ...bizarro que ya va por el número 20, y ... gustan gente como el productor del ...mas y Jairo, fan de *La Guerra de las* ... Temas de *La Cosa*: estrellas del ci- ..., chocolatines *Jack*, recuperación de



...RADAGIAN, EL MAXIMO TITAN.

...estilo el *Echemos al invasor de las* ... (juego de mesa de los '80 cuyo ob- ...hundir barcos ingleses), cine de terror .... Acuñan términos tales como "estar ...erda" que es, justamente, estar hecho ... tiene que ver con que hay que estar ...erda para ver películas como las que ...e mira, y también con que están he- ...rda los productores, actores y direc-

"Yo agradezco que existan los snobs porque si sirven para que las películas se vean y la revista se venda está todo bien. Es verdad que hay como una moda, pero mi sensación es que somos como Samantha Farjat: por ahi son nuestros 5 minutos de gloria".

Axel Kuschevatzky, creador de la revista "La Cosa"

tores de las películas en cuestión. O bien, para explicar de qué van las películas comentadas, se utilizan simbolitos que significan cosas tales como "Fabio Zerpa tenía razón" (la película incluye ovnis), "Hemoglobina y vísceras" (en la película se descuartiza gente), "Qué suerte que es viernes" (la película es de los '70 y tiene música disco) o "¡Dios Existe!" (en la película trabaja Rolo Puente).

Axel es un militante: "Toda mi vida me sentí discriminado porque gente seria y bien pensante siempre tiene un pero con las películas de terror". Otra de las cosas que le disparó hacer la revista es que el joven adalid bizarro descree de la crítica sesuda, "uno no puede sostener como criterio nunca que una cosa es mejor que la otra. No hay una regla matemática que te pueda demostrar que *Crímenes y pecados*, de Woody Allen, es mejor película que *Los superagentes en la mansión embrujada*. Los críticos juzgan todo el tiempo: vamos a empezar a buscar en los terrenos que no están rastreados. Combinar las cosas que la gente consume todo el tiempo como 'Batman' con una película de Batman, pero hecha en Filipinas. El objetivo no es señalarle lo que está bien y lo que está mal. Los críticos de cine se pueden meter un palo en el orto. Creo que la actitud de preocuparse por una película y no por es racista. Muy racista. Fue una de las cosas que me disparó a hacer *La Cosa*. Pero básicamente yo quería hacer la revista que quería leer".

El hombre detrás de *La Cosa* dice que no está bien decir lo que va a decir, pero igual lo dice: "El fenómeno de lo bizarro lo inventamos cuatro o cinco tipos: Fabio Manes, Diego Curubeto, la gente de Mondo Macabro, yo incluido y los tipos de CineClub Nocturna. Y por ahí unos cuantos más de los que no me quiero olvidar. No es un movimiento, es un proceso de un grupo de tipos que decían que les gustaban las películas de la Coca Sarli o de Peter Cushing. La vuelta de Titanes, por ejemplo, es un triunfo nuestro".

Los de CineClub Nocturna (que son unos cuantos, junto a los coleccionistas que aportan las películas y la gente que colabora sin cobrar un peso) se conocieron hace más de 20 años, cuando formaban parte del Bela Lugosi Club, un club de películas de terror que a principios de los '60 fue cerrado por el nefasto censor Tato. En 1994 decidieron reflotar la idea del cineclub, y dieron varias funciones en la ahora cerrada librería Planeta Cómic. Cristian (que de día es bancario) se acuerda de que no se entendió nada de lo que dijo en la presentación: como casi todos los fans bizarros, habla demasiado rápido. Cuando la librería fundió, dieron vueltas por varios lugares hasta llegar a un oscuro reducto: Caniche. Aquí, la historia se vuelve tan bizarra como las películas. A las tres semanas, el boliche es vendido y demolido por adentro. Pero como la gente seguía yendo, las películas se pasaban en pantallas improvisadas entre ladrillos y bolsas. El día del derrumbe la gente vio *Los Comandos del Mal*, con Boris Karloff. Como los nuevos dueños querían hacer un piso de cristal, y estaba el agujero, las funciones continuaron, gratis, en el subsuelo. Vieron películas de Corman. Y tuvieron que parar. Después recalaron en Jekyll, pero, como el público era muy distante y poco, consiguieron las trasnoches de viernes en el Maxi. El público fijo es de más o menos 60 personas, con picos de 150. "Hay una moda, pero sentimos que es de labios para afuera. A la hora de acompañar un movimiento que se supone les interesa, se quedan en la pose, en esa cosa de 'qué loco Corman', pero cuando dimos copias en colores de pantallagrande de Corman vino poca gente. La pasión nuestra no se corresponde con esta actitud un poco light."

MARIANA ENRÍQUEZ

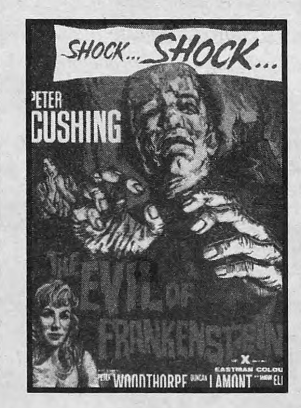
Todo tiempo pasado fue peor
pero más divertido

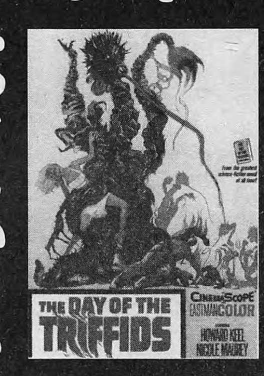
La ciudad está llena de gente rara, y así, sábado a la tarde por medio, en el parque San Martín es posible encontrarse con la gente del Fan Club de "Los expedientes secretos X". Tienen 370 socios, (hay sucursales en Tucumán, Rosario, Mar del Plata, Misiones y Corrientes) y todos llevan en la solapa una tarjeta que los identifica como agentes del FBI (con foto y todo). Hacen una revista, *En el Extremo de la Realidad*, tienen un archivo informático de casos sobrenaturales (que no necesariamente se relacionan con la serie), biblioratos, revistas, y los preside Luis Roldán, en la vida real maestro de primaria en Morón. "Mucha gente se engancha con nosotros pero no sólo por la serie. Acá podés venir a hablar de lo que te interesa, cosas raras, ovnis, terror... la idea es formar un espacio para la gente que, por sus gustos, siempre se sintió marginal o anormal. Acá la normalidad somos nosotros: es como un club de los perdedores", cuenta. Desde hace un tiempo se asociaron con los fans club de Star Trek, Alien, Robotech, La Guerra de las Galaxias, Super Héroes, Sailor Moon y Dragon Ball para formar una suerte de super-fan club llamado "El Arca": van a sacar una revista todos juntos.

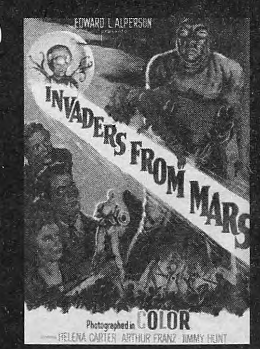
En otro orden de cosas, está el grupo Operación Fideos con Manteca, que podría denominarse de agitación nostálgica. Organizan fiestas donde se entonan canciones de Pipo Pescador, hacen torneos de tiki-taka o de elástico, emiten episodios de los titanes de Karadagián, tema en el cual son especialistas. El lema es "Todo tiempo pasado fue peor pero más divertido". Dicen ser kitsch pero naif, revalorizan el pasado y todo lo que tiene que ver con la infancia de los niños argentinos, como el museo de su propiedad con muñecos de los chocolatines Jack o peladitos de Yoly Bell. Homenajean permanentemente a Balá, Margarito Tereré y el Capitán Piluso. Los líderes de la Operación son Cristian Reatti y Mariano Cabrera. "No somos alternativos", dicen. "No somos Los Babasónicos. No vamos sólo al revival estético. Intentamos recordar todo como lo que significó para nosotros cuando éramos chicos."

...ror

...zarros. En cine, uno de los rein- ...mamente discutible por su vin- ...ilmó *Comandos azules*), direc- ...odas destinadas al mercado la- ...idea, las protagonizaban Rolo ...se rodaban en quince días (to- ...no *La venganza del sexo* o *La* ...*anza...* es así: el Dr. Zoide (Bar- ...que secuestran gente para ex- ...erebro parlante que vive en un ... Bauleo, interpretando a un pe- ...n sus ratos libres estudia pola- ... de Vieyra, fue estrenada en el ... conduce por "Volver" Eduardo ...ca todas las películas de sába- ...eragentes", o programas como ...acimiento. Y, por supuesto, se ...e la Coca Sarli y cualquier cosa ...enta. En la misma línea nostál- ...por "Sábados de Super Acción" ...ya fenecidos que supieron ale- ...res de lo bizarro. O recordar a ...ndo en el mítico de los 80 "Nue- ...ses o escalaba a lomo de burro ... del tercer tipo.







Pequeño diccionario poco ilustrado

Algunas precisiones para distinguir los géneros de las películas.

Gore: el término viene del grand guiñol, un estilo de teatro francés que mostraba los asesinatos sangrientos en escena. En inglés corresponde a "gore", y son las películas que muestran de manera explícita decapitaciones, eventraciones, chorros de sangre, etc. Ej: *Braindead* y *Bad Taste* de Peter Jackson y *La carnicera femenina*, de Gordon Lewis.

Clase B: el término nació en EE.UU. para las películas de bajo presupuesto con malos actores. Claro que supuestamente clase B hoy es *Terminator*, *Christine*, *Halloween* etc., films de dos o tres millones de dólares que serían una clase A argentina. Nacen en la década del '50 para los autocines, el "drive-in cinema". Ej.: *Yo fui un Frankenstein adolescente*.

Clase Z: son las películas realmente malas. Ej: *Obsesión de sangre* (de O'Neill, 1971) o *La criatura del Lago Negro*, o *El Hombre Pulpo*.

Terror de la Hammer: resurrección del género en los '50 en Inglaterra. Muertos, sexo y colorido visual con Peter Cushing, Cristopher Lee, Vincent Price y directores como Terence Fisher. Ej: *La caída de la casa Usher*, versión del cuento de Poe dirigida por Roger Corman.

Terror clásico: el de los estudios Universal norteamericanos, con directores como Tod Browning y *Drácula* con Bela Lugosi, años '30.

Películas de terror italianas: se quieren hacer pasar por películas norteamericanas. Es decir, hablan en inglés pero los autores son todos tanos. Ej: *La casa cercana al cementerio* y *Manhattan Baby*, de Lucio Fulci. Dario Argento y Mario Bava son palabras mayores.

Blackexplotation: Películas con actores negros en los '70: peinados afro, música disco, zapatos blancos. Ej.: *Blácula*, 1972. (el mes que viene hay un ciclo de este género en Cine Club del Maxi).

Películas de monstruos: sobre todo las Kaiju Eije (películas de monstruos gigantes japonesas): Godzilla, Reptilicus, pero también King Kong.

PARA IR

convivir con virus

Final del día. Nos encontramos con las chicas al filo de la media noche. Hay luna llena pero no se ve detrás de la tormenta, sólo sabemos que está ahí controlando nuestro estado de ánimo. Hace por lo menos una semana que esperamos juntarnos para pasarnos las últimas noticias. En realidad cada vez que hablamos de novedades, hablamos de amor. ¿Hay algo más importante? Josefina instala su sonrisa en la mesa. No es fácil ver una sonrisa como esa, que le ocupa toda la cara aun cuando está triste. Se queja de que no le pasa nada o le pasa todo junto. Justo cuando *EL* esta a punto de decidirse entre una punta y otra del planeta, cuando él está a punto de optar por vivir la historia de amor que empezaron hace unos meses, alguien más aparece y patea el tablero. Raquel se debate en la incertidumbre. Esta nueva moda de las relaciones informales, en las que somos amigos pero curtimos, y está todo bárbaro pero cuando te despedís no sabés cuándo va a volver a llamar, o cuándo vas a llamar vos, la tiene como una bandera en sudestada. Entregada a la decisión del otro. Sin poder hablar porque cualquier cosa que se diga puede ser usada en su contra. Sin poder preguntar si su ansiedad tiene eco, porque –también siguiendo la moda– él puede asustarse y salir corriendo. Mejor que no se note si los sentimientos se están enmarañando. Mejor adaptarse a la levedad y buscar múltiples ocupaciones que no den tiempo al corazón para hablar. En cada situación que aparece las tres opinamos y aconsejamos sabiendo que es lo mismo, que igual uno es esclavo de sus pasiones. El amor no entiende de estrategias. ¿Y yo? Yo sigo chocando con muros de silencio. Cada vez que empiezo una relación (o mejor, que me relaciono con alguien, porque si lo llamás relación ya puede parecer que una tiene fines serios y eso asusta casi tanto como el sida), tengo que hacer declaraciones. Primero tengo que informar que vivo con HIV, y después tengo que informar cómo se contagia el HIV. No es fácil contagiarse, tiene que entrar suficiente cantidad de virus en el torrente sanguineo para contagiarse. Ahora por la tele una campaña oficial sobre drogas dice que la cocaína facilita el contagio. No puedo explicarme cómo. Pero bueno, el tema era el amor. Algún amor calentito que nos salve de las noches de tormenta. Que nos deje creer que no todo está perdido, que el miedo, al compromiso, al sida, a sentir, a sufrir, no es más que ese árbol que tenemos que esquivar para poder gozar del bosque.

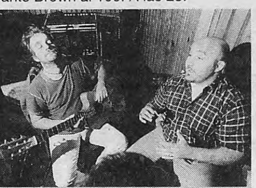
MARTA DILLON

JUEVES 28

●**Man Ray** en Tower, Santa Fe y Riobamba. A las 19.
●**Satélite** y **Agela Tullida** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 22.
●**Stomp** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21hs.
●**Salvo conducto** y **Seremos destruidos** en Las Grietas, Monroe al 4100. 21hs.

VIERNES 29

●**Bersuit Vergarabat** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
●**Gabriel y Berugo Carámbula** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500.
●**Diego Frenkel**, **Don Quito** y **Natural** en Cocktail Rock, Boedo al 700. 23hs.
●**Porco** y **Dionisios** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
●**Fontova y los líos** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
●**Bébete el mar**, **Televidentes** y **Credo** en la Casa José Hernández, México al 500. A las 21.
●**Stomp** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 23.45hs.
●**Color Azul** en Cabildo al 2300. 23hs.
●**Mantis** en el Teatro de La Cova, Libertador al 13.900. A las 22.
●**Los Látigos** en Freak Studo, Bartolomé Mitre al 1500. A las 24.
●**Mensaje Supremo**, **Alser**, **Yo infame** y **Baobads** en La Fuente, Tambo Nuevo y Avenida Roca, Hurlingham.
●**Damián Laplace** y **Gula Band** en Puente Mitre, Casares y Sarmiento.
●**Imperio**, **Fugitivos**, **Cúspide** y **Tiwar** en el Teatreo del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
●**Betty Blues**, **Blues Special Band** y **King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.



●**Los Fabulosos Cadillacs** en Superclub, Sarmiento 777. 23hs.

●**Tu hermana** en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 22.
●**Cópula** en D'Gala, Paraguay al 400. A la 0.30.
●**Rave modular** y **dj Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Sueños Innatos** en Balcarce Pub, Rivadavia al 14.300, Ramos Mejía. 23hs.
●**Lady Juana**, **Viejo Buey** y **La Chaina** en Las Grietas, Monroe al 4100. 23hs.
●**Grand Prix**, **Estación Babel** y **Penélope Glamour** en El Arca, Paraguay al 4600. A las 22.
●**Los Santos** en Show Center, GÜemes y Defensa, Haedo. A las 23.

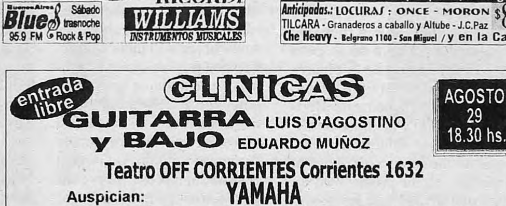
SABADO 30

●**Los Fabulosos Cadillacs** en Superclub, Sarmiento 777. 23hs.
●**Stomp** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30 y 23.45hs.
●**Botafogo** y **Los Delta Blues** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●**Fontova y los líos** en El Goce Pagano, Piedras al 300. A la 1.
●**Cien 1000 años** y **Carne de ángel** (a las 24) y Jorge Corona (a las 22) en Cocktail Rock, Boedo al 700.
●**Iwana Masaki** en el Lagar del Músico, Avenida J. M. Moreno al 1600. 0.30hs
●**Los Pérez García**, **Dr. Yacu** y **Poca Pilcha** en El Borde, de Témperley.
●**Sul Divano**, homenaje a Frank Zappa en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500. A la 1.
●**Demente Caracol** y **La Profecía** en Sarlanga Bar, Pellegrini al 300, Rosario. A las 24.
●**Mukunda Reggae** en Azcuénaga al 1200, Vicente Lópéz. A las 20.
●**El Mono Loco** en Júpiter, Beruti al 3300. A las 23.
●**Satélite** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
●**Aspid Blues** en Océano Bar, Borges al 1900. A las 23.●**Los Parias** en Imaginario Cultural, Honduras y Armenia.
●**Reggae Night** en Puente Mitre, Casares y Sarmiento. A las 24.
●**Blues Special Band** y **El Furgón** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●**16 oz.** em Riders, Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Las patas** e **Iter Criminis** en El Sótano, Perón al 1300. A la 0.30.
●**Nebiros**, **Herodes**, **Extirpador** y **Leprosario** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
●**Cerebros Vacíos**, **Avipila** e **Hipnóticos** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
●**Carlos Shaw** y **dj Mirkin** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●**Sueños Innatos** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23. Gratis.
●**Las Grietas Rock** y **Los Paranoias** en Las Grietas, Monroe al 4100.
●**Personajes Urbanos** y **Centenario Blues Band** en Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 23. Gratis.
●**Fulton Espina** y **Cuarto Fuego** en Bley, Triunvirato al 3600. A las 24.
●**Trepanador**, **Emobodiment**, **Kefra**, **Crentraedi** y **Cacería** en el Club Amancio Alcorta, Pringles al 200, Paso del Rey.
●**Titanic** (a las 21.30), **Bajo Sospecha** (a las 23) y **Jean Lous Barouth** (a las 24) en ShowCenter, GÜemes y Defensa, Haedo.

DOMINGO 31

●**Los Fabulosos Cadillacs** en Superclub, Sarmiento 777. 23hs.
●**Stomp** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.30hs.
●**Los Paganos** en el auditorio de Parque Chacabuco, Eva Perón y Puán. A las 16. Gratis.
●**Los Robertones** en Blues al pesto, de La Rocka, 106.3 Mhz. A las 24.
●**Muerte Lenta** y **Presos del sistema** en Rock & Blues, Segurola 57. A las 20.
●**Neutroefecto**, **Otra salida**, **Mataco**, **Epiroqueta** y **Los Fósiles** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellandea. A las 17.













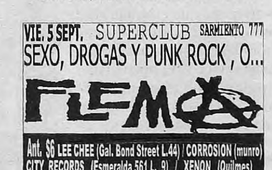






















Historias de groupies

El oficio más viejo del rock

El intrincado universo femenino creó desde siempre diversas maneras de adoración a los hombres, y según pasaron los años, al llegar a la década del 50, el saludable machito y recién nacido rock'n roll dio lugar a otra curiosa forma de fanatismo: las groupies, esas adorables y controvertidas ninfas que saltan de cama en cama, de escenario en escenario y más de una vez, de tragedia en tragedia. Pero eso sí: son ellas, como bien sentenció Queen alguna vez, las que hacen girar al mundo del rock.



La palabra "groupie" es mágica en el rock, más bien mítica. Como todo mito, es discutido y discutible. Al respecto, el rockero utiliza muy bien el derecho a arrepentirse y también el derecho a permanecer callado. Y -"¡oh sorpresa!"–, en general, todos los rockeros de Buenos Aires consultados para esta nota han optado por mantener sus bocas cerradas. Pero sus reservas no pueden evitar que las historias abunden de todas formas y que aventurados como Andrés Giménez, de A.N.I.M.A.L., aporten su visión de la cosa a través de esta anécdota con carácter internacional: "Cuando fuimos a México a tocar, tuvimos una conferencia de prensa muy grande. Entre la gente había una piba que parecía Cindy Lauper (¡pero Cindy Lauper después de una enfermedad!), y nosotros le pusimos `Cindy López'. La cuestión es que después de la conferencia nos fuimos al hotel, y en la pieza estábamos esta mina, Taranto (N. de R.: manager de la banda), Martín, Corvata y yo, que dormíamos en la habitación los tres juntos. Bueno, estuvimos charlando, tomando algo pero todo bien, no pasaba nada. En un momento decidimos ir a dormir y la mina empezó: `Ay, que no tengo pecera (en México le dicen pecera al bondi) porque ya es tarde, y vivo lejos, etc...'. Nosotros nos miramos entre los tres y automáticamente empezamos a sacar plata para que se tomara un taxi... La mina puso una cara terrible y se fue. Pero Taranto no quiso hacer una joda y le pidió al conserje del hotel que nos dijera que había una chica esperándonos. El tipo vino, nos golpeó la puerta y nos dijo que había una chica así y así (nos describió a la piba) esperándonos abajo. Empezamos a discutir tipo `bajá vos' `¡No, yo no bajo, bajá vos!', hasta que nos avivamos de que era una broma de Taranto...".

Una groupie de los viejos ochenta cuenta que a Luca le gustaba particularmente sodomizar a sus amantes, y que muy borracho era capaz de volver loca a cualquiera con su *"dejame hacerte el culito"*. Si bien nunca hicieron alusiones al respecto, los dispersos ex Sumo han reconocido que no concebían la idea de *no* andar con groupies, además de aclarar que es una de las cosas más divertidas que recuerdan de sus primeras épocas de éxito. Los integrantes del grupo Therion fueron acosados a su debido tiempo por lo que podría llamarse el sindicato de groupies nacionales. Si bien un par quedaron prendados de las niñas, el resto se encargó de otros asuntos, pero todos consintieron en creerse más que afortunados cuando por medio de los organizadores se enteraron de que tenían *"las mismas groupies de los Rolling Stones"*. Glenn Danzig, fiel a su estilo de macho musculoso, no les hizo asco a las chicas que corrieron a ganarse sus favores y los de su banda. Luego de intensas jornadas de pasión en Buenos Aires, el grupo partió a Chile. El guitarrista sucumbió ante una bella y conocida groupie con la cual estuvo en Buenos Aires y no dudó en sacarle un pasaje para que cruzara los Andes con él.

La adorable y maurovialística Pata Villanueva es famosa por conseguir chicas para encuentros grupales. Y como del tema sabe mucho, fue la encargada de satisfacer el *multitudinario* humor sexual de los quemabanderas Guns n' Roses. Cierto diario famoso por sponsorear choques de autos y crímenes escandalosos eternizó a la sonriente Pata saludando por una ventana del *Hyatt* mientras abrazaba al feliz e incauto Duff McKagan.

También las groupies de alma pegan laburitos en patota, y de vez en cuando algún que otro peso cobran. En hoteles como el grandote de Retiro, al conocerlas ya de memoria, les habilitan las llaves de las habitaciones de los músicos y las hacen registrarse antes de subir a prodigar mimos, en ocasiones previo visto bueno de los managers. Cuentan que cuando Metallica anduvo por estas pampas realizaron una espectacular fiesta en el último piso del hotel en el que se alojaban, con las groupies más selectas e invitados para la ocasión. Lo que el pobre Kirk Hammett no tuvo en cuenta fue que la mejor amiga de su prometida se encontraba en Buenos Aires y por casuales contactos con músicos locales se enteró de todo el asunto. Pero como toda moneda tiene dos caras, es preciso aclarar que no todo rockero tiene el sí fácil y que no toda groupie triunfa en su causa. Hace muy poco visitaron Argentina los sangrientos Cannibal Corpse y, como no podía ser de otra manera, las groupies nacionales de siempre se lanzaron al ataque. Ya en los camarines, la por así decirlo "presidenta honoraria" (quien fuera novia de un importante guitarrista nacional) se acercó a Alex Webster, bajista de la banda, y le propuso ir a divertirse por ahí. El músico no sólo le cortó el rostro con total diplomacia, sino que agregó: *"Gracias, estoy muy bien con mi novia"*. Pero él no fue el único. Un testigo presencial del hecho contó que los Cannibal estaban bastante aburridos y curtidos con esto de las groupies, y salvo el baterista que sí se enganchó en la historia, el resto no hizo más que ofrecerles alguna que otra cerveza amén de hacer rancho aparte dentro del camarín, que por supuesto no las incluía. El testigo infiltrado se asombró ante esta situación, y al expresar su curiosidad la banda le explicó que ya estaban cansados de todo eso, que los aburría y los tenía sin cuidado. Y acotó que en su país es aún menos atrayente: antes de iniciar una gira nacional saben exactamente a quién van a encontrarse en cada lugar, porque al parecer el tiempo pasa pero las groupies son siempre las mismas. En Dallas se encuentran con Michelle, en Boston con Nicole, en Nueva York con Patty... y así sucesivamente.

Conclusión: las groupies son una leyenda imprescindible dentro del rock, ya sea porque alimentan y mantienen la moral machista de ese submundo, ya sea porque sin ellas quedaría incompleto aquello de *sexo, drogas y rock'n roll*, o bien porque cualquier grupo consagrado tiene que tener algún lío de polleras (novia, esposa o groupie, siempre tiene que haber una Yoko Ono en la historia de una banda). Mientras tanto, ellas siguen demostrándole al mundo la habilidad con la que logran que los quince minutos de fama que Andy Warhol pronosticara alguna vez, se prolonguen una hora y media...

EUGENIA TAVANO

amores y demonios

Pamela Morrison, esposa de Jim, antes de casarse con el príncipe de The Doors fue una groupie más que famosa, que entre sus conquistas acreditaba a todos los Rolling Stones, tan sólo como muestra. Terminó suicidándose años después de la muerte de Jim.

Nancy Spungen, icono punk si los hay (para mayor información preguntarle a Courtney), detentando una trayectoria intensa como groupie, se dedicó a perseguir a los miembros de los New York Dolls, entre otros, y gracias a tal persecución fue a parar a Londres donde los Dolls se libraron de su densa presencia. Allí conoció al caprichoso y casi púber Sid Vicious. Además de inmortalizarse como la novia del punk por excelencia y cargar con la culpa de la separación de los Sex Pistols, Nancy murió apuñalada en circunstancias muy sospechosas, que llevaron a Sid a la cárcel por poco tiempo, hasta que su manager lo sacó bajo fianza. Meses después Vicious murió de una sobredosis de heroína. Tenía 21 años.

buscando un símbolo sexual

Iggy Pop tenía una novia argentina que es la envidia de más de uno y que es envidiada por más de una. Si bien la relación llegó a tomar un color casi familiar (aparecieron juntísimos en la inauguración de *Tower Records*), la historia no deja de ser casi igual a las otras: una groupie con muchísimas agallas y conocimiento del *métier* que final y merecidamente deslumbró a un rockero maduro, aunque al fin de cuentas éste haya vuelto vencido y con cola de paja a los brazos de su inmortal y orientalísima *china girl*.

BB King supo probar su condición de rey del blues con una allegada (no una groupie) al ambiente local, que, según confesó más tarde, sólo pretendía estar al lado del gran músico (por una cuestión de admiración platónica, y de edad, claro), pero luego se sorprendió por las dotes del creador de la famosa "Lucille".

INXS en su segunda visita a la Argentina tuvo bonus track: como Michael Hutchence cumplía años, sus compañeros de banda pagaron sus buenos dólares para acceder a las mejores chicas de uno de los *books* más cotizados. Un cumple como Dios manda.

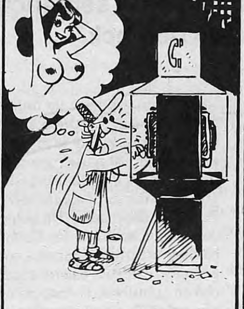
CLARA... DE NOCHE

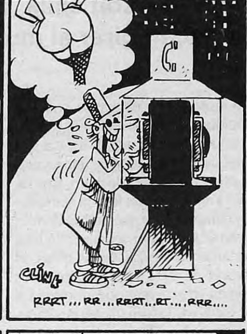
textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**







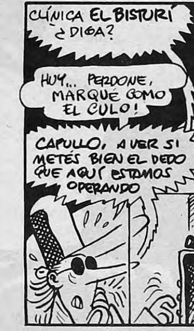
























fue

Fugazi La legendaria banda de hardcore tocó el viernes pasado en Superclub, ante alrededor de 1500 fanáticos que corearon clásicos de toda su carrera. El show, que fue mucho más que un simple show de hardcore, duró una hora y media, y el grupo de Washington, liderado por Ian Mc Kaye (mentor de la política *straight-edge*), flexibilizó algunos de los postulados que impone cuando toca en los Estados Unidos: allí no permiten que se cobre más de cinco dólares la entrada. Aquí, por una cuestión lógica de amortización de gastos por parte del productor (que ya había perdido cuatro mil dólares con NOFX), exigieron que no costara más de 12. Y así fue. En los Estados Unidos tampoco permiten que se venda alcohol. Y en Buenos Aires no pudieron impedirlo. De cualquier modo, se volvieron contentos a su país. Los amantes del hardcore pueden seguir festejando: es probable que el mes que viene Sick Of It All desembarque nuevamente en la Argentina.

THE POLICE El martes se cumplieron veinte años del primer show de The Police con la formación mundialmente famosa, y el aluvión retro se reavivó con la edición de **Strontium-The Police Academy**, que se suma al ya publicado de homenaje **Reggatta Mondatta** y a **The Very Best of Sting y The Police**, próximo a salir. Lamentablemente para sus fans, es casi imposible que el trío se reúna, en principio por problemas de agenda de los músicos. El más comprometido es Sting, quien actuará en un film, escribirá el soundtrack de otra película y grabará un álbum de neto corte jazzero. También hay una buena noticia: es posible que Andy Summers visite nuevamente la Argentina antes de fin de año.

OASIS A sólo cuatro días de su edición, el tercer álbum de los hermanitos Macana-Gallagher, **Be Here Now**, alcanzó el número uno de ventas en Gran Bretaña con cerca de un millón de copias vendidas. Y de esta manera, Oasis se hizo acreedor a otro record y van... Esta vez, el del disco que más rápido se vendió en la historia de la música británica.

JACKSON El pobre Michael no gana para sustos. El fin de semana fue detenido un paciente que se había escapado del hospital para enfermos mentales de Helsinki cuando intentaba prender fuego el escenario del rey pop... con una caja de fósforos y un poco de petróleo. Al parecer, el conspirador es un fan del Jackson de los '80 y quería ver a su ídolo como cuando era de tez oscura.

T.T.M. El combo musical liderado por Fidel Nadal se encuentra en el Viejo Continente realizando la segunda gira europea del año. Ya tocaron en el País Vasco y Málaga, y continúan este fin de semana en Vigo, Zumaia y Santa Coloma de Ferners (Gerona).

ACUSADO El monstruo musical Trent Reznor fue acusado por Mark Nicholas Onofrio de robarle seis canciones y luego editarlas como propias junto a Nine Inch Nails. Onofrio, que conoció a Reznor en un chat a través de Internet, aseguró que "Burn" (tema incluido en la película *Asesinos por naturaleza*), y cinco canciones del álbum **The Downward Spiral,** editado por N.I.N. en 1994, "suenan extrañamente similares" a sus composiciones.


OASIS



L.F.C. Debido a la sorpresiva clausura de La Rosa efectuada anteayer, la banda de Vicentico y Flavio debió cambiar nuevamente el escenario de presentación para **Fabulosos Calavera**. La cita será mañana, el sábado y el domingo en Superclub (Sarmiento al 700), a partir de las 23. Son válidas las entradas que digan Cemento y La Rosa.

DESPEDIDA El sábado en el Palacio de los Deportes de México D.F. comienza la última gira de Soda Stereo. Cerati, Bosio y Alberti viajaron ayer hacia México, en donde realizarán la mayor cantidad de shows del tour (el domingo también actuarán en el D.F. y el 2 de setiembre en Monterrey). La gira continuará el 6 en Caracas, Venezuela (con los colombianos Aterciopelados como teloneros), el 13 en Santiago de Chile y la despedida final será el 20 en el estadio de River.

SINFONIA El próximo álbum compuesto por Paul McCartney será una sinfonía de 75 minutos llamada **Standing Stone**, ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Londres (300 músicos en total). El ex beatle festejará los 100 años de la compañía discográfica, con la cual mantiene un largo contrato, estrenando su nueva composición el 14 de octubre en el Royal Albert Hall.

BAOBADS La banda radicada en Madrid y liderada por el argentino Tito Fargo continuará con sus actuaciones en el país. El 9 de setiembre se presentarán en el Ciclo Molotov del C. C. Ricardo Rojas, el 12 actuarán en Santa Rosa, el 13 en Trenque Lauquen, el 19 en Hurlingham, y el 26 y 27 participarán del Concierto Amnistía Internacional, en lugar a confirmar.

BERSUIT VERGARABAT Sigue de festejos por sus nueve añitos y mañana se presentarán en Dr. Jekyll, con Resortes Antagónicos como artista invitado. Como viene ocurriendo en sus últimos shows, la Bersuit adelantará algunos temas de su nueva placa como "Se viene", "Sin cerebro" y "Los tambores".

EPUMER María Gabriela ya tiene listo el material que compondrá su primer disco solista junto a la banda A1, y lo mostrará todos los jueves de setiembre en El Morocco (H. Yrigoyen 851). El disco se llama **Señorita corazón**" y tiene 14 temas.

GANGSTERS Para amantes de bandas de sonido de películas, pronto se editará la del film **Hoodlum** (en la que actúan Laurence Fishburne, Andy García y Tim Roth), con una excelente lista de artistas de rap y rhythm & blues. Allí estarán Wu-Tang Clan, Mobb Deep, Tony Rich, Erykah Badu, 112, Adriana Evans y Rashaan Patterson. Música negra de la mejor para ambientar los gangsteriles años '30 en Estados Unidos.

FOLK & BLUES Fernando Goin, de dilatada trayectoria dentro de las escenas de blues y folk locales, presentará el próximo 6 de setiembre en Oliverio Allways su última placa, **Antes del diluvio**, dedicada a Bob Dylan, en la que canta y toca acompañado por Luis Taboada en guitarra, Jorge Quarta en bajo y Fernando Zoff en batería.

MESA REDONDA Mañana, a partir de las 19, se realizará una presentación y debate acerca del libro *La voluntad*, de Martín Caparrós y Eduardo Anguita. La cita es en la Facultad de Ciencias Económicas, en Junín y Córdoba.


SODA STEREO